



الصيد والصائد



أبداً يفتر الآخر ... أم
الرجل الذي يفتر المرأة ؟ ... أم
المرأة من التي يفتر الرجل ؟ ...
كثيراً ما تفكرنا الصورة التي
يرتبط بها رجل والمرأة ، لا أول
وهلة ، فنعلم أن الرجل هو دالاً
الذي يفتر المرأة التي يفترها
والمرأة التي يفترها ، أي أنه هو
صاحب الأمر في الزواج والحل
وما ... وسين تبتاً ففكرة حب فهو
الذي يكذب سطورها الأولى ،
وحين تفسح سطوراً لزوجها فليس
بطلها الباطل ، بالمعروف ...
ولكن في الحقيقة التي تليها
كتمان ... وهي خفية ما في ذلك
جدال ...

.. أن الرجل مسكن مغلوب ...
أن دوره مع المرأة هو دور المسكة
المسكة التي ترح وتطم في
الماء ، وتحمي برمتها ، فيكذب عليها
الصيد أن تكون الصيد المختار
للمسكة مسكاً لم تكن تحسب
سواء ...

وكل الفسق بين الرجل
والمسكة أن المسكة تصاد مرة
وأحدة ... وتحمل عذاب النار
... نار الطهي ... مرة واحدة ...
أما الرجل فيصا صيد أكثر من
مرة ... وقد يتولى أكثر من
مرة ... ويظل يؤكل حتى يوت
وكل الفسق كذلك بين المرأة
وصائد السك ... أن صائد
السك يفي بتسكينه مرة ،
الزرق ولا يصرف ، ولا يصعد
ما يصيد ...

أما المرأة فإن تسكينها ، وهي
طالبة رزق ، شبكة ماهرة دقيقة
تعرف الصيد المظروب ، والمرأة
لا تفتر شريكها أبداً وهي تعرف
ملاص صيد ولها تغطي الشبكة
إلا بأرادتها ... فقد تلتى الشبكة

بالحب ، أو الأمي الحب ، يهبط
الرجل الممرور خلالها أنه الفاتري
وهو لا يمدد أن يكون الفسقية
التي وقع عليها الاختيار ، والتي
بعد ذلك اختارت الهوى ... أنه
لا يصحح بالحب إلا حين تبتير له
الفرصة أو تصفر له الأمر ... أن
الفرصة قد تكون في الميل
الطريق إلى شئون الوطاف ،
وقد تكون بصمت طويل تنبيه
بالسك لآتي تصريع الحب
القصات من يتكلم فلا يكت هو
أن يقوم بالتشكيك ...

أما هي التي تقوم بقدمه إلى
الليل ... وهي التي تشار سامة
السرور ... حتى حتى يطبع
قلبه ويولي حصرها اللين لا يفعل
شيئاً إلا على امرها ... وحين
لا تريد لثنته ، ولا تريد حديث
الهوى ، فاتها تسود قديمه إلى
التوراع المرحمة ... إلى دور
السياسة ، إلى أي مكان يظفر
التي ، وحين تريد الهوى الهوى
التي ، فكلها ذلك هو تسريح
ويست ... أنها تسريح بالحب
وتصاح إلى السواء ... وسرعان
ما يطيح المنظر وتفسد الأتوار
ويستعطر العشق نلتني
القضاء بالنعاء ...

ومع ذلك فليس الرجل سوى
مستقل ... مثل من المرحمة
التائه لا يستطيع أن يترك إلا
وقد ما يثابته الفرح ... وواضح
لكنه مع ذلك مثل ممرور ...
يضل له دأماً لمؤلفه بوهبه ...
معلمه وبهرك تبايريه ...
ما أتت المرأة في قصة الهوى
... دفعة الزواج يوسف وهي ...
أما المؤلف والمخرج والممثل
الأول وواضع الحوار ...
وما أتت المرأة في الرجل ... الرجل
السكين بالجمهور ...

صلاح دهن

لاستعداد شباب مغربو المصطفى
فأره الثانية طبع العظم ، فخرج
بتسريح تهاوي السنين قد تحسب
ظهير وتوسم فيها لفسق في
أرباب الأبدية ... تلك حينذاك
قد نطن الصائد دليلاً وتبصر
التسكية خرجت بعد ما أراة ...
وعاد ومع طالع السنين ليس
هو الفسدة المظروب ... أنه قد
يكون قصصات البحر تسكين
سكنته التسكية التسكية ...
وقد يكون طعناً لا يكت أن يعود
إلى الماء ، داخل الشبكة ، ليؤرب
بالصيد المصود ...

تستطيع أن تتروك التسكية
وتقولان الرجل - في قصة الهوى
مثلاً - هو الذي يرى المرأة ...
وهو الذي يفترها ... وهو الذي
يكذب سطور هذا الحب ... أنه
هو الذي يفيب في أدبيته مدنية
الساحر فيصيرها وسكرها ...
وهو الذي يد بانه في حفة واليافة
في الوقت المناسب ... يطوي
صغرها اللين ويطيح على شفتيها
فتنة الهوى بين ساحل الخبيثة
اختلاصة وفي هذا الليل وعلى شفتان
الليل ...

أنه يفعل ذلك حقاً ، وهي حمة
جيلة بواقته ... أولاً أن دوره
في القصة ... وهو دور يشبه في
الواقع ... ليس له فيه إلا
فقتل أجادة التسكين ... أما
مؤلف القصة ومخرجها فهو المرأة
أما التي تراوحت فلا بدو بل
السيد الأول في دور تاتري ... أنه
حسا براها ويصحبها من نظرة
الأولى ...

لكنه ليس لاجل أن يترك أن
نظرة الأولى لم تلتق نظراتها
التي تلك حل بوجهها ، لها
حدثت قصة الحب ... أن نظرتها
الأولى هي التي تكذب السطر
الأول في القصة ... أنها التصريح



السياسة

أعلنت وزارة الخارجية البريطانية كتاباً يتضمن محاضر جلسات مشاورات صديقي بيلى لتوزعها على الصحف عند عرض مسألة مصر على مجلس الأمن ، والمعرض من نشر هذه المحاضر هو الطيار الجاني المصري في موكب التفتيش الذي رجع من أنطاكية . وقد نشره المراقبون بأنحاء كثيرة تلك المحاضر مسخرة بإزالة أراء الخبراء ، والسكرتير بيلى نفسه في قضايا مصر .

لما تم الاتفاق على أسماء أعضاء وفد مصر المرافق إلى مجلس الأمن ، كلف التفرافى باشا محمود رياض بك أن يتصل بتليفونيا محمود حسن باشا في نيويورك ، ويبلغه أسماء أعضاء الوفد .
واللهووم أن محمود حسن باشا كان يرى الاتفاقية . رئيس الوزراء .



نخا

تم أنتابيتوس معدتي . . . انتقلت اليوس أين ؟
— أنا أصلي عني في الكتلة

أفما اجتمع حزب الأحرار المستوربين وقف أحد الأعضاء وأثار مسألة عبودية .
وفي الأسبوع الماضي اجتمع الحزب لبحثت في مسألة عرض القضية المصرية على الهيئات الدولية . فنهض العضو المذكور وعرض مسألة التصديق لأنها في رأيه أهم من المسألة المصرية . وعندئذ نهض معالي أحد عبيد الفلار باشا وقال :
— إلى مضطرا لتأخرات ولكن أجيب أن أنصرف أن أقدر أن هذا المصفاة منهم بالنسبة على أشغال قائل ، وإن أسبه ورد في تنقيحات الشياطة ، وأنه ليس من دائرة صيرة النائب الحزب . وأنه لايت لحضرتة بضعة صداقة أو قرابة .
والصرف الوزير .

اتصل بالملك عمادولين أن محمود يونس بك تفرافى جلالته الملك مسيما في بالمشارة ، وسيغير في طريقه بشيونة . واتصل الملك السابق بصر عابدين وقال أن ولده الملك امبرو نسي في مصر أوروبا عامة ، وستأخذ جلالته في أن يعمل محمود يونس بك هذه الأوراق .

سبع فتيات جيلات . . .
وزلعة بها ماء . . .

وكيف ميجور في جبل بالقرب من منطقة فايد . . .
فلذا أرتي الليل سمدولة . ارتفعت النيات الميجلات ملابس الأسرى الألبان وتكرن نحو معسكر الأسرى تحت حراسة قوية .
وليتت كل فتاة ليلة واحدة في كل طيبة من خيام معسكر الأسرى .
ورفع الحيلة في عدم الليلة عشرة جنيتها .
وق الأسبوع الماضي قبض البريطاني المجرى البريطاني على السبع فتيات ومن يضمن في معسكر الأسرى . فاعتزلن بأنهن أسيرات أيضا .



شكا النحاس إيليا عن جود جمة باشا وعصف نشاطه . وقال أن النحاس ماينشاء أن يشتت فيه ابن النحاس فواد خراج الفلين .

خطاب مفتوح



مكرم عبيد باشا دبار جيمعالتشان المسلمين
خطبتل جيمعالتشان المسلمين فقلت من رئيسها — كان الله في عونك — انه وجعل مؤمن بوخته ايمانه دينه ، حتى أتراك على حوال أن نقول — ولا جناس في لغة الحق ! — أنك فلما عرفتمرجلا جمع بين الصلاح والحرب ، كما جمع بينهما صديقك « صالح حرب » . . .
صديقك !!
باللهي . . . بملالكة . . . بانسباطين . . . بالوليس . . . انقلدوا الرجل الطيب صالح حرب من هذه الصداقة التي خرجتها صداقة الأفعى ومحبية المغرب . . . انقلدوا من هذا القبط الرافعي على الاراضي ، يسعمل ويحول على الفاراهلاد من النساء . . . انقلدوا منه وتاكل نمصهالعفارت واتماليابحون !!
لقد رفعت التحلي يوما ما — ياغزوي مكرم — في منزلةالعجل آيس ، تعبد ، وتعجده وتقول ان كانلابدان فيأحدكمات او التحلي ، فلتكن أنت يوبي مصطفى النحاس . . . ثم لم تعف الا سنوات حسي كانخجرك مغروبا الى التصل فيعصر ميسودك القليس ، وراحاله حتى المعاصم مخفيتيندم حبيبي مصطفى النحاس .
وسيجت بجمعد التفرافى وعجبت كيف تغرب إيليا بينكويون وليك الجيمع . فلم تعف الى التشره ، حتى حبيبالتفرافى بالبحر ، وهو قائم في الحراب يعلو . . . !

صاحبت « حبيك » صديقياشا ، وأياها على ورف سيارته التيغدا لأوج انهف ليعرفتمودعته ووطنيته التي جلت من الأشياء والتفكر ، فما هي الأسابيع حتى كان صديقي باشا معقرتودعته ووطنيتهفتحت لعت برائن حبيبه مكرم عبيد ووضعت الكيل معيتك علىرأس هيسكل . . . فلم تعف في هذه الفترة الا أيام حتى كان هيسكل بمسكك بتانيك وستفتيت بالقفصا من صديقه فاطمةالعريق . . . !
اللهم أنا نطم أن صالح حربيجزل طيب . . .
اللهم أنا لانسالك رد التفادته بولتنا نساك اللطف في . . .

« نقرأ أن يتول معالي أحد خنية باشا وراية الوزارة ووزارة الخارجية بالنيابة »
علاوة على وزارة العدل . . .
يوسف سره في خنيةباشا !
آخر ساعة . . .

خاتمة

يقولون أن يفتي الديانة الأوربية ألفت وزارة الخارجية البريطانية أنها عبر مقدمة بوجهة النظر الإنجليزية في المسألة المصرية وأنها في حاجة إلى معلومات جديدة .
وقد تقرر أن يسيان يعض المجرى الإنجليزي في المسائل المصريةبأوامر الديالادوروية الذي يوم 4 يوليو يسافر المستر بوك وزير الخارجية في السفارة البريطانية في روما .
تري ما ذكره علاقة بالقضية المصرية . . .

الحصاة يتكلم .. في غرفة المعارضة!

قبل افتتاح جلسة النواب، أمس، فيجوز، ثوب المعارضة
بمباراة دولة القذافي باشا لهم «في غرفتهم» ... وبمعنا صانع
دولته المزدحمين من البرقة قال:
«لقد جئت إلى هنا لأعبر عن رأيي»
ثم جلس بين الدكتور حبيب محمود بك وفكرى أباطة بك
وقال فكرى بك: «عندك الحق باشا لأن تعدد مع المعارضة
عندنا تتحول على المعارضة في مجلس الأمن» وصحت المفترق
بأنه قال مشيراً إلى فكرى بك:
«إننا سنأخذنا من باب المعارضة»
وقال فكرى بك: «إن محلي باشا لم تعد تحصل السفر»
فقال المفترق باشا: «إننا نصل على أن يصحني»
وتكرى أباطة بك:
«وسأنا دولة: ألم تحتج مع محافظ رمضان باشا إلى اشتراكه



رغم أني أتمنى أن أكون

بمجلس الأمن لا يفت إليه على غيري؟
أنا الذي «جوت بول» أخويا وإسأل الميرى
وإن كان له في مصر صوت لسه ... دأمن خيرى
وإن كان حيطلج له كوكب ... من أساريزى
وإن كان مقدّر له شربة ماء ... فين زيرى!
«تقارنى» مين دا اللي ترميتى عشان خاطره
دا عضو كان عندي ... ما حصل سكوتى!!

نزيهه؟ .. وابيه يعنى ... ما قاشى اللي جاب رجله!
لولا الكتاب الهباب ... ما كان زمانى نزيه!
حكمه؟ .. عدل؟ .. فظ ... هو العدل يتقوى إيه؟
ما حكتنا بالديابات ... حكم القطيع وزايعه
والشعب ساكت وراضى وفتنته! وعنيه!
وخرجننا من الحكم ... غفاهم حايينا
خد إيه بعدله - التنزيه - غير لغوا في إديه؟!

طب لسه بس اسأله ... وإنا على الله يجب
عندوش لقب «سير» ... ولو كان حتى سير قايق?
عندوش هتافه؟ .. هال «هال» زينا محاسب?
عندوش «عنتام» و«جمعه» والهلالي نجيب?
عندوش قادة رأعت لايمهم من الكتائب?
عنان على إيه عيشقت ومينت بمجلس
وشيت حبيب يا ضنايا وانجويت لجنب؟!

ما هو السر؟

أن مؤد باشا نال الرئيس للكون
من يلى مؤد باشا أدن مفياش القاهرة يوم اجتماع الاتحاد
مع جمعة باشا والإستاذ هشام ... فما هو السر بالرى في عدم
اجتماعهم يوم ١ ومن لك علاقتهم بالوزير الذى نشره القذافي
في مدحه السبادر أول امسى دوح:
«شاهد مدعونا للوزير والممثل أحد رجال السياسة
الذين - غير الرئيس - يروا الأول إبراهيم عبد الهادي
باشا في منزله بعد العديده ...
وهم الحدية تختلف من عمر التسدية في أنها بعيدة،
لاشدها الإلتزام» والبالغ دوق تقرب بين البعدين، أو قد
لياده ... ٨

كيف تألف الوفد الرسمى

والق مجلس الوزراء لجلسة الحاشية على المؤلف وقد مصر
الى مجلس الأمن برئاسة القذافي باشا. وقد فوجئ الناس
بظهور بعض الاسماء واختفاء اسم وأصف على باشا. فان
مصادره قد قبل وبإسالة الوفد بشرطين: أحدهما الإلتزام على
جميع الزائرين والأرقام الخاصة بالقيمة. وقد تحقق هذا الشرط
فقال: «وقل معاليه فشرطه على القيمة والبرى» ويبدو الآراء
والإحتمالات:
أما الترتيب الآخر فهو أن تهاون الأحزاب كلها خلال طرح القضية
أمام مجلس الأمن وكان هذا الترتيب لا يتفق مع الآراء
الأحزاب نفسها فتم تعديلها:
والى هنا لآرى ما يدور في موقد وأصف باشا ...
وان كان لآرى ما لا لآرى!

وإذا اختفى اسم محافظ
ومصلح باشا، وكانت البية قد
أصبحت إلى اختياره رئيسا للوفد
الرسمى، أو على الأقل مفوضا
فيه: ولكنه صرح القذافي باشا
منه أنه بعد أن صحت لتحول
بينه وبين الإضطلاع بهذه المهمة
وعند أيام تمت اجتماع به
دولة القذافي باشا وعرض على
الافتشراق في الوفد الرسمى
وكانه أمر على اختياره، ولما
أفهمه القذافي باشا على معنى
مهمة الوفى الذى لا يوافق عليه
الإلتزام والتسدية وحده
القذافي باشا أن لا يتردد به ...
ولما ألتفت القذافي ... قال
محافظ باشا قذافي باشا:
مع السلامة والقلب داس لكم

عدينا ١٠١٩ بل من الذي
عدينا ١٠١٩ ماله ودال ١٠٠٠ لمانه
الأخيرة وروسيه ١٠١٩ ماداد لإخوته
له وروسيه ١٠١٩ ماله ١٠١٩
الاستيعاب أن أختاد رومي رومي
على أن أكون أنا هذه كسيرة
هذا نسيم ١٠٠٠ ولان أن أصل
شبهت من أن أكون ينفذ من
هذا لإيقاظ ١٠٠٠ أنا سنا سنا
عدينا بيت الزوسية ١٠١٩
روسيه ١٠٠٠ على
يحه ١٠١٩

بقلم
توفيق
الحكيم

روسيه مشل
صحت فرجوه حسدا
الرجل بنته ١٠٠٠ ولكن
ظهر أن هذا أمر
لا حيلة لنا فيه ١٠٠٠
لنا أني تحدث
في أن أجمعه نكاحا إلى
جانبه فسد روميو لكنا
له بعض النعم ١٠٠٠ ولكنه ثابت
في موافقه لأخيه عه : يجب أن
تصلنا بالقابل أن روميو ١٠٠٠
يترد أصدنا في الأحياء ١٠٠٠
كل فرعه ١٠٠٠ غير أن
داليا وبركان من هذا هو فردا
الغدر إلى الأبد ١٠٠٠ ولا يجب أن
حزنا روميو أن يستر مدافعنا
بالطبع قولوا بين ١٠٠٠ ولا تتركنا
حزنا روميو أن يستر مدافعنا
كأن يترد من هذا الجحون ١٠٠٠
أقنص قول الإله باسم روميو
كأن كنت أعني به كسيرة لينة
قلت : أنا كذابة أنا لفر أسيا
لا كنت من نشر شعاعا هذه خبيثية
وطعنا ١٠٠٠ كذاك روميو أن لفر
كسيرة لا أقتضت هذه خبيثية
الاستيعاب أن أقول ذلك اليوم
زوج صافني بلاخطاة السحرة

من روميو أن يرد مدافعنا
في أن أفسد السيرة ١٠٠٠ المسم
على حكا بهذا الأمر الساحر ١٠٠٠
هذا الأمر الذي جلي بالقصة
روسيو السحر ١٠٠٠ فاجبه أنا
يعبرني المشورة ١٠٠٠ أ ١٠٠٠
لا تقسم إيفا بالامر ١٠٠٠ هذا الأمر
المعير ١٠٠٠ الذي يبذل فرسه في
كل شهر ١٠٠٠ أني أختي أن يكون
حكا شعرا كافر ١٠٠٠
أنا كان تزود هذا الأمر
بتر فبكا شجون المني ١٠٠٠
لا ١٠٠٠ بل الأضلاع
أنا كما يرد له لير ذلك السكي
« كسيرة » ١٠٠٠ وكان هو وحده
الذي يتأثر من الشاهد ١٠٠٠ وثبت
في نفسه الشجون ١٠٠٠ وطرق
طوبلا ١٠٠٠ ويهبط في الجحون
ويشرك في بشارتاتنا ١٠٠٠ ولا
يوظفه ما هو فيه إلا عودنا ١٠٠٠
العراك أنا روميو ١٠٠٠ فيهب
وأصما أصميه في الأذنه حتى
لاسمع لفظ السياب ١٠٠٠ نعل في
السر الذي كان يلبس الألباب في
الفرقة ١٠١٩



رأى قبل الساعة ١٠٠٠ حتى لعان
النفس والأفنية والتلفا في العلة
من ثانيا الأرض إلى السماء ١٠٠٠
حيث لا يوجد كمنع والمعن يظهر ١٠٠٠
وبدت الطلوع على حقيقتها ١٠٠٠
فإذا طبع روميو شيء آخر مما
لنقلته وتكلمون ١٠٠٠ أن ذلك
نقد ما أقول ١٠٠٠ لأن الذي يقن
لسمك سنا في الأرض كذا التسم
والأفنية روميو وجولييت ١٠١٩
ما أحسها اسم
وعشيق ١٠١٩
وما أشقاه روميو ١٠٠٠
لأن أفسد مد في أجيال على
الأرض ١٠٠٠ لتأخذهم بأنهم حياة
هذا الحب ١٠٠٠ وأخا ذلك الزواج
فأنا التي من سبعة بعد طاهر روميو
سيرة ١٠٠٠ ورثة الزالة ١٠٠٠ أوكه
لك أن ما كنت أجمعه ووجا في
العنايات من شرب ١٠٠٠ وهو
أيقن أقول مني مثل ذلك
وهذهني بالابتدال والإسائة
والأفنية ١٠٠٠
حدا أنه الذي خلقتنا
من الأرض في الوقت المناسب ١٠٠٠
ولا كذا كسيرة ولدت أعظم
قضية علاق عرفنا التاريخ ١٠٠٠
الطلاق ١٠٠٠ ياله من نعمة
ولكن هيأت أن نظفر به هاهنا
مادم الأفسر قد سلط علينا ذلك
الجحون الذي يصلح بيننا كسل
ساعة على أرم حنا
ذلك الجحون ١١٩



الرسام : أنا صغيف في رسم الأبرص .. سمحي تعظيمي وراهظي لها

من لصفة ١٠٠٠ ثقلية ١٠٠٠ وإلى من؟
أن متى ١٠٠٠
ألو ١٠٠٠ هاهنا التاعرة؟
أنا جولييت ١٠٠٠ من يناديني؟
أف الله قد قد أتمد عني
لصمدي روميو ١٠٠٠
طعا ١٠٠٠ ومن غير أفند ١٠٠٠
لنمة الله عليه
عبيا ١٠٠٠ كما لست السحيرة
مع في الأثرة ١٠٠٠
سعيدة ١٠٠٠ مع هذا الملقب
جلف ١٠٠٠ تخالون ذلك من
روميو ١٠٠٠ هذا التل الجبل لفرقة
في المظلة والشجرة في الأفرام ١٠٠٠
أشعكت أرم أصا ١٠٠٠ كما
لصمدي ١٠٠٠ ولكني كنت فربدة
لبرعة ١٠٠٠ ففني هذا ١٠٠٠ الهوان
وهو يستقل الجبل إلى شرفتي في
أطراف غلاب من أبل ناعم وقصر
أشجر وأشجر حاصي ويبل صابح
ولقد أقتضيت له ألب حتى قاذي
حي إلى حتى ١٠٠٠
هو أيضا فاده حيه كذا في
حفة ١٠٠٠
هنا صبح ١٠٠٠ كسيرة
لنن يخبون بخان بلا يمر
كأن يظن ١٠٠٠ في جوار الفسل
والنجم ١٠٠٠
كسيرة شعرا وألما يظهر في
دريج الأجل ١٠٠٠
الصدفي هذا الزوال ١٠٠٠
ولكن مسطور ١٠٠٠ أنا أفسا
وهكذا يوما ١٠٠٠ وأنا كنت
أرى في روميو ١٠٠٠ أن نتما
سراي سركا سركا
ويجني سيف ملعب ١٠٠٠ وما كذا
هو يرى في الأ ١٠٠٠ أغنية ١٠٠٠ لندو في
شرفتنا لنعم في الدمقر ١٠٠٠
ولكن ماريان قد أسننا ١٠٠٠ وما

كلمة الساعة

وأخيرا أعلن مجلس الوزراء موافقته على تأليف وفد مصر إلى مجلس الأمن . ولم يبق إلا تحديد يوم السفر ، وتقديم عريضة التسوي . وما نأمل أن هذه الاجراءات ستكون ، أو تتم ، ولا يخفى هنا أن نسلط الضوء على اسماء وفد المفاوضات ، وبقر ما يفتشنا ان نسلط الضوء على عريضة التسوي ، وما اعده المسئولون من الوثائق والبيانات التي تنقش هذه الغاضبات لكل من يطلع عليها محلا . . . انتمجدة الوحدة التي سيجعلها بها الانجليز ، من مصادره سنة ١٩٣٦ ، وسيحاولون بطبيعة الحال ان يتسللوا بحدهم بملابهم ، وان وجود قواهم في أرضنا الامم كان رهانا وطوع اختيارنا . . . وان هذه القوات لابد ان تهاجم ولا تعتمد على استقلالها .

وصحيح ان هذه الحجة وانما هي اسماها ، ولكن الصحيح ايضا ان مجلس الامن ان يردائها حجة واقية الا اذا اثبتنا ذلك بالدليل الذي لا نقص .

وعندنا انه من الضيق ان نعلن رسميا ، وقبل الذهاب الى المجلس الامن ، بطلب معاهدة سنة ١٩٣٦ فليست هذه المعاهدة باهله لانها استندت جميع اعراضها كعائل القرائي باشا في بيته الاخير ولا لاهما صحت اعراضه ذات موضوع كما سبق ان قال لغنى السيد باشا تحت طية البرلمان ولكنها باهله منذ الساعة التي وقعت فيها ، فقد نمت تحتها بعض الجيوش المحتلة وكسل اجراء يتم قسرا واكراما ليهيئل صورة وفعل .

في باهله ان الطرف الاخر يرميها ، ويحتج بعبادها ، فقد تدخل في شؤنا ، بالقوة كما حدث في يوم ١ فبراير وتدخل

جمعه ... في حياة جمعه



اما ما استنتش يوم الجمعة
لاها اجازة رسمية .



وما استنتش يوم السبت
والاحد لاهما اجازة اخوانيا
اليهود والسحيين .



وما استنتش يوم الاثنين
لانه لازم استريح من اجازات
يوم الجمعة والسبت والاحد .



وما استنتش ايام الثلاثاء
والاربعاء والخميس لانه لازم
لروح العزبة ينتهي .



اما باقي ايام الاسبوع فتنا
مستعاضها كالهالجاهد

في شؤنا بالانقلابات الرسمية واللاتينية والانقلابات الرسمية في الكتلة ! وعندنا ان اثبات هذا التدخل لا يفي لمطامحة وحدها ، ولكنه يفي ايضا بوجود الجيش البريطاني من بلادنا ، حتى لو كانت هناك مطامحة في ملحقه !

على وفد مصر ان لا يدعوا تحت تدخل الانجليز في شؤنا لا فعلها . . . على ان يتصاحرا الجيش البريطاني لتصر تلك في قبالل ، وقطاع الاحكام العربية ، وقطاع الاحتلال . . . واتلوا السطر البريطاني من البلاد ان يختار لرئاسة الوزارة شخصيات ذات

عليه ان يتدخل السفير البريطاني عند تدخله في فرض الضمان على الاموال الموقوفة . وكيف انه طلب الى الحكومة ان تترتب في اصدار القبول الخاص بذلك ان لا تستنق ان

عليه ان يتدخل الانداز البريطاني كومتنا اما اخذت تحت مشروع مكافئ لاهية . . . ومشروع القذفة للصرة من قبل السفير

عليه ان يتدخل في الحكومة للصرة من قبل السفير البريطاني شبة الانداز بوجوب اعطاء تربية خزان اسوان الى شركة بلادها من غير منافسة !

عليه ان يتدخل في السفير البريطاني طلب اخراج صانع حرب باشا من جمعة التسنين المسلمين . . . وانه قال لرتسي الحكومة اذا كان له . اي السفير يطلب ذلك بالطلب من قائد القوات البريطانية في التسنين الاوسط !

اذا استطاع وفد مصر ان يتدخل هذا امام علي الان فلم يستطع مجلس الامن ان يعكم بان المعاهدة باهله ، او ان جوش بريطانيا في بلادنا لا تهدد استقلالها !

لا يستطع مجلس الامن ذلك ولو كان مؤلفا من بين وترشيل واين ، والتسنيان ! !

كلل الشاوي



كحت دفعة الحاسي باشا
ما ردهد الزودون في القرائي
ياقوش الانجليز اسرا حتى
لا يعض الى مجلس الامن ، وقال
رصفه .

سليح . . . ولكن سيقتل .

عسسي مليون جنيه
لتحسين حالة قوتين اسوان والمعال
وقد روى ان يفسد هذا للليون
قوة الخلف المقدم من حقل
وسين وقع المصلاوات وسيعرض
الامر على مجلس الزوداد في جلسة
يوم الاحد المقبل .

قال لكاوزير المالية الميسيرج
في اعداد مشروع الكادر الجديد
لنظم الحكومة منذ الانشاء من
الفرع مشروع لتسنيق الوظائف
ويذكر لنا انه سيدخل تعديلا على
قانون التوظيف الذي وضعته
عليه عبد القوي احمد باشا بحيث
يتناسب مع قواعد الكادر الجديد
وان الترويض سيبرضان على
البرلمان في دورته الحالية

ليست ان قانون المراق العامة
الذي وافق عليه مجلس النواب
وارسله الى مجلس الشيوخ لافراجه
تتميد لاصداره لتداول بعض
مجلسه مع بقية قوانين أخرى
في مضمونها القانون الخاص بالانقلابات
مع شركة ميد القاهرة في تعويض
سعر المبدأ وهو التأسيس الذي
اقره البرلمان في دورته الماضية
فارت الحكومة ان تدلل لتعديل
على مشروع قانون المراق العامة
بشكل عدم تعارض ضوضه مع
القوانين الاخرى . وقد اجتمع
وزير العدل بوزير المالية حيث
اما وضع هذا التعديل
وسيعرض المشروع في وقته في
مجلس الشيوخ

طالب التسنيان الوفدي من
حرب الوفد وزير شنية ليستطيع
الاستمرار في اصدار جريدته ،
لان الاعانات التي تسلموها قد
نفقت عن آخرها .

وايتمتع عبد السلام باشا
بعضه مسيغ النصر باشا
ومعظمي نعمت بك والامستلا
سليمان غدام في الاسبوع الماضي
بالنادي السمني ليحتج حده
الطلب .

ثم تستدعي معظمي نعمت
بك التسنيان الوفدي وابطعم ان
مزاوية الوفد لا تحل مسرف
هذا المبلغ ، ولصاحب بوقته
امداد الجريدة .

وهكذا تغلب كل اسبوع
جريدة وتغلب بسب اقبال القلبية
الامة على عدم قرنها ! !

لحظ ان حصة ممال محمود
حسن باشا وزير التسنين
الاجتماعية لا تسع له بتسني
أعياء . وازداد أخرى غير ووراته
عزوى في اللحظة الاضرة اسناد
ورادة الخارجية الى سدوفي باهله
باشا

للقى محمود حسن باشا
مسيرنا في واشتدود صورة من
عرشه مصر التي تروي دمهال
عجل الامن .

وقد اهل مساحته تلويها
ليل جبر نسي التلاوة بقوله
قراش باشا . وتحدث مع
غولان عن الحكة التي سيجتها
الوفد المصري .

وامت الساعة الثالثة و دقيقة ١

سينما
الرائية
يشاع خلوصي بشبرا

انتم دور سينما في اسوان الوطني
واقوى واجمل الافلام الأمريكية

من دموع الشعب



انتداب دسوقي البلخاشا امير شعراء الوزراء وزير الشارقة
الحاج لسراء الدول : الباشا مشغول ...
يكبت فصيده مهمة جنة عن المصطفى الانبلى !

في البرلمان التاني لعله بدفناه
ويستع من الشيرة اذاه !
خير من كيد في فوات فروع ...
ولكها في السماء !
ومرسل التي تلباه ليس في
مرفعي به شعوا حكما بالامام ، والبارف
في طابعهم واحابهم كان السعاف
الطوبى ، وبخسك ان كسوف
طافك تشك وتعيش في حدود
هسته الشافاه هما مبلغ من
فعود ...
لا تسرب السرام ميسرة
ولا لجر ورده لشعفة ، واسترج
عنماصينوبوش وسطاوا حترم
تسك وصحك فواك ... وقد
عينك حبل على ان تمر اكثر
ما يمر سواك ...
لا طلك لا لقوة في على
رود ، وبخسك ان تمك الفلست
وامها فيه ، والصبية لا تبت
عائت ، ومادام الابن موجود لا
تقط من راحة الله ، وما بين
فمنه بين وابهاها ، بفر الله
في حال ان حال ...
لتسج ، وخس المعركس اجل
الاولاد ... وكى رخلا ...
سعيد عيده

فدخم العلم والاسانية قبل الى
فرض آخر ...
هذه هي الرسالة ، ولست
امك لاسرها غير العظمى وكنته
ارجو ان تكون ذات منفعة للجميع
ان محارلات العلم والميدانلاج
الامراض بالمجاعة والعطاش
المختلفة محارلات لم ينقطع سبلها
منه كان العلم والعلما ... ومانع
من عدم المحارلات لا يبلغ جيرة
من بليون ما شغل ... وخيال
العلما ، مثل خيال المجمل ، يسرح
احيايا في مكنوت الزعم ، ويحلم
ومو حسيط ، وبسرى السراب
يحميه ما نادا انه لم يبعدهما
وكما الزدات قرابة العلم لتفقه
الصفت قدمت لفرها كونه
عبار باكة شبة تزيه انت
ثلاث مبروم ، وما عليك ان تكون
الوقد كرماد بفرق ...
الى شمس الانسان مثل
المجيرة التي رويها في القرون
الحاضر على الاقل ، وروا الفانتر
الذي ليه ... فليقت على هذا
على حياله لا اولاده ، ولير لهوم
ان يعيش فخصة امداس قلب
من ان يلقى بنفسه طالما تحنلا

تلقيت هذه الرسالة العربية
من تاري ، اذ رابطت وخافه لعل
القرار ، يستنجمها من سيقان
الرسالة - ان بطل اسمكوما :

.. سبلى الدكتور :

اطلعت عليك مدفوة ، آخرها
ما تشرته احدى المجلات المصرية
عن ظهور علاجين مديمين لأمراض
القلب ما زال في دور التجربة
والاختبار ، اولهما بتولاه الطبيب
العالم مانبل مانشين وبنيامين
شاميروف بكبة الطب بجامعة
نيويورك ويلسوم على تغيير
بعض عضلات القلب الثالثة
او المينة باخرى جديدة حية .
والثاني بتولاه الدكتور الامتداد
ستينسن من معهد جيوكي للملوم
الطبية ببروسيا ويلوم على تغيير
القلب المرضي بجامعة باخر فوي
سليم .

وقد خطر لي ان افسح لعلسي
تحت تصرف أي هؤلاء العلما
تخار لاجرا التجارب فطيراسيا
لنصام الرسا من النتيجة التي
تسفر عنها التجربة في
حالتى القتل والنجاح ، واما
مسند لاغلة التمهيد القانوني
اللام بذلك .

وقد خطر لي ان افسح لعلسي
تحت تصرف أي هؤلاء العلما
تخار لاجرا التجارب فطيراسيا
لنصام الرسا من النتيجة التي
تسفر عنها التجربة في
حالتى القتل والنجاح ، واما
مسند لاغلة التمهيد القانوني
اللام بذلك .

والا ان ثلاث بركات وصين
ثم الى موطى باشي من حساب
البيكاروبيا المنسبين حتى ان مرفعي
في بيل بعد عدة الحكومة مرفعي
٢٢ عماد الا الى ١٣٠٠ حينها
اكتاد بها الحياء ، ولتنتهي بها
الدولة من الاستغورية الى تسع
حدايق قلنا فاسون فاسوسين
فوقص حيث ابا الآن ، وانطق
منها على اولادي ومنهم فساد في
السنة الثانوية واخرى مستخدم
لانتخاب الابتدائية هذا العام ،
ولفان في اسبابه الابتدائية ،
علاوة على والدهم ووالدهي انا
ولست ادري كيف اغتني الحق
اليوم بعد امري ولم ازل على
التمسك حتى استطيع ان اعيش
وان ابرعها فليل المده لتسند
المسكن المازق من خلافت زبانه
واهمهم في ليل يمين ...
من كل ذلك ترى اني لم انازف
بما يوسف عليه ، فان صحت
التجربة فيها ونمت ، وانفكشت
وذهبت فسختها فما اطعمهم
يعلمون بالانفاق على الطفال حتى
يتخرجوا في مصاعده التعليم ،
وهذا حسبي وكى ما اتساءل ...
وساكون في كلكا الحالتين والفا
يجود بحيانه في سبيل العلم وفي
سبيل التخفيف من آلام الشيرة ،
وهو شرف عظيم تهون الزاه كل
تضحية ، وما قيسة حياتي اسا
فرا غسان حياء ارعد واصبح
للتلاين من اموالي في الشيرة ...
فهذا اخطى بيدي ما سديني ،
واكت وسبيل الذي يلاوتوطوا في
ورشديني الى تقيده ما اعزمت
ما اشدك رامت رجل الض
والادب ، الا محقا رجائي فيك ،



« لكل وزير طريقته » حتى في التزول من السيارة ...
فغشة باشا ترسكز بيده البتي على عصاه ، ويده اليسرى
على المقعد الامامي لم يقل بقعه البتي الى الارض .



وكذلك يفعل عبد المجيد صالح ابراهيم باشا الا انه يضع
قدمه البتي على سلم السيارة اولاً ..



اما ابراهيم دسوقي اباطه باشا فانه يضع قدمه البتي على
سلم السيارة ثم يجم بالتزول مائا فرائيه .

حرشديد ... لا باس ...



سيفعشك
صابونك المفضل
نابلسي فاروق
ملأ الصابون

الأميرة فوزية تتحدث إلى «آخر ساعة»

تُعرف أحد كبرى أخرسامة بمقابلة حضرة صاحبة الجلالة الأميرة فوزية في قصر القبة العامر .

كانت جلالة الأميرة جالسة في أحد صالونات القصر وفي بعدها تقرير عن أسرار الأعمال والخطوات العظيمة يومئذ في أمريكا وانجلترا من مشروعات إصلاح المجتمع .

والحظ أن جلالتها نجحت في إقناع القصة العربية والإيطالية والفرنسية ، وبمصر كسرا بكل ما تبذلته الجهود والوسائل لخدمة العزلة العمال وإنشاء العمال .

ورأت حينها ليرفان وهما يتحدثان عن اهتمام جلالة الملك بشؤون العمال . وكيف أنها منذ نشأتها ترى شقيقها يرى أن رسالته هي محاربة أعداء الشعب الثلاثة : الفقر ، والجوع ، والمرض . وقد وجدت في هذا الحديث فرصة طيبة لكي أسأل جلالتها عما حدث لها إلى قبول رئاسة مبرة محمد علي .

تحدثت جلالتها وافقت بالحدث التي لجئة «آخر ساعة» قالت :

« كان المفهوم له والنا يقول : «أما أن تكون أمرا فليس شيئا ، وأما أن تكون أمرا ناعما فكل شيء .»

ولذلك أذنت على قبول رئاسة مبرة محمد علي الكبير والجمعية ضرورية ، وأكبر رجائي أن تستمر هذه المؤسسة النافعة في السمر فلما نرى تحقيق الإسرار التي

الأميرة فوزية وإلى سيارتها الأميرة فازة وولفت خلفها أمينة هاتم طوجاي الفتى وكيلة الميرة في طريقهن إلى الحديقة .

الأميرة فوزية والأميرة فازة والأميرة نعلي شهاب والنتيجة عائشة حسن والنتيجة فاطمة طوسون في التلفظ وفاتمة هاتم طوجاي وبجيه هاتم محب

بعد أن تمت إجراءات التعميم وصانعتا الأميرة والأميرة فازة ذهبتا إلى الحديقة الخلفية حيث توارت الموائد الصغيرة وتركوا لكل من أنجلس حيث نشأ .

ومع نشأ ، وشاعت المواقف القريبية في جو المظلة والشمس الإبراهيم السوسن في الموائد والفتيات . وأحدثت منهن نفسها « فضيلة » وكان أروع ما في المظلة أن كل واحدة منهن أشرفت نصيحتها من المجلس على مائدة الأميرة فوزية وقالت جلالتها : أنا أحب أن أنجلس مع علي مائتي شيئا من الأتي قف من الإقليم . فكان أن بات هذا الشرق للشباب السيدات اللاتي قفن من المصعد ومن الوجهة البعدي . ثم السيدات المقيات بالغاخرة . وأثناء تناول الشاي كانت الموسيقى تملأ قريبا مطروحات موسيقى محاربة دون أن ترى الموسيقى الذين كانوا غلب الانجرار فكان الجور كله صلا وسحرا .»

سمعتها تقول وقد سمعت جلالتها تتحدث مع السيدة سميرة ماهر كريمة المنصور له الدكتور ماهر باشا وتساها عن أولادها وعن ابن





هكذا كاتب خلاله الامر بطوره ثوريه قصفي في
اسماء الى احازم السند الحائس الى عاندها
وقد غلبت شاره سره نحو عي شير عيدها



حالاته الاعراض طوره فوريه بقول واحسان سب
ان الصربه يعرف كيف يؤدى واجبتها نحو اسر بها
الصعرة ونحو اسر بها الكسرة اسره الى طله



جلاله الاميراطوره وقد همت بالانصراف وهي
تقول - ان بعض سفانا القادمات من السفر
بعض من السفر الليله هم السلامه والى لغا. فرتب.



وقف صاحبه السمو لأميرهم فأنزه الى التوقيه ومعهما السلطه
فاطمة طوسون والنبيله عائشه حسن وقد شغلن الحديث
عن سائر عالم طب



جلالة الامرا طوره وسمو الامرء قاهره واقعان امامان بوفه
لتاخذا بسدهما بعض العلوي وبعد ذلك حملت كل منهما ما
اختارت بهما فوجدت الـ مائدتان نصـ صوفها



جلاء الامر اخذوه بسببوهي تحدث الى فرته هيل باننا وفرته الدود برهم
شوقي بك والامر فطلمو فرته مكرم باننا

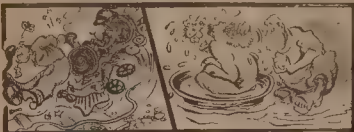
منعني اسبغ و قدعها
وقدعني عيسى عني * أنا
مضربا ركبتي
وسبغ جلالي عول طوم
هيكل بناه * قدع ادمنا جلنا
عملا ليرا وحل ان عوم عو
اسبي وعه وكل عصبه فيه
والصوبه وخصوبه الطغيات
الضاحه بعد ان سد لها نكي
شجاعه وبزده نكل ادمه
وقدع جلها بنا وقدع
خوبه * ن * جلها اسبغ
كعبه * لا بدست ان الفريه
يعرف كعب بزي واهها نحو
اسبغ اسبغ وجو اسبغ
اكره اوطى . . .

وكان من المدعوين فضلا عن
أعضاء اللجنة الإدارية والنجدة
المتفانية ومسؤوليات الإقليم
بشمول وأمين ومسئولين
ومنهم من كان قد سبق له أن
خدم في صفوف الجيش والفرقة
التي كان من ضمنها في مصر
وكان من الوجوه الجديرة التي
ظهرت في الملتقى من ضمنهم
التي عصفوه الشوة قربات مسعدة
بشكل ياشا ومكرم ياشا ومصطفى
الصادق ياشا وسعيد لطفى ياشا
وعشرة ياشا وعطا عيسى ياشا
والذكور اراهم شوقي بك
ملاحظة

والأخيه مسعود الأديب ، فإبر
عبد سيدهات يصفون أسمه ٢٥٥٥
عائلت ادماء ماكم سيدهه
ابنهم دس في ر. من تلاب
موس ك حه بوشق نامت
موت : دس قرينه موييس دوس
موت وعمره دوس قرينه الاستاد
ميت موييس ، فقلت مسوها
ارحو ان عسى جميع اومه
لكريه وماكن من سيدهه واحف
كاسه الاميرة

واستمر الإجماع على هذا
السطر وأتمد الحدث من الخامس
إلى نصف حتى الخامسة والنصف
وعندها بقيت ثلاثة ألامر المألوف
قالت : لكن أن يعني صيغتان
للعاديات من البلاد بمنزلة السفر
لليلة فيجب ألا يتأخر أكثر من
ذلك . وانصرفت وودعنا وهي
قول : إلى لقاء قريب إن شاء الله

صدق... اوله تصدق



يقول النحاس باشا انه هو الذي تنفق اسلوبي
مكرم باشا في سينما

حكمت كشمكه كونهما من بلدياتهم بوحسا
للمنح لانه احببت اسماهما وادارته سكه
جديد بسبب اسماهما بها .



اول قسلة تملك في العالم في
طراز انماها الايطاليون عام ١٩١٦
على قراجهاشا وانكادرو في طرابلس
في سنة ١٩٢٠ كان الهاجر
الامريكي يسوي غروسة بياضه
وعشرين عليه سجاير !

في سنة ١٩٢٠ كان الهاجر
الامريكي يسوي غروسة بياضه
وعشرين عليه سجاير !

في سنة ١٩٢٠ كان الهاجر
الامريكي يسوي غروسة بياضه
وعشرين عليه سجاير !

في سنة ١٩٢٠ كان الهاجر
الامريكي يسوي غروسة بياضه
وعشرين عليه سجاير !

في سنة ١٩٢٠ كان الهاجر
الامريكي يسوي غروسة بياضه
وعشرين عليه سجاير !

في سنة ١٩٢٠ كان الهاجر
الامريكي يسوي غروسة بياضه
وعشرين عليه سجاير !

في سنة ١٩٢٠ كان الهاجر
الامريكي يسوي غروسة بياضه
وعشرين عليه سجاير !

أخبارنا من الشرق
الاوردة مستطال
كانت ايامنا وانا في
مدينتنا القديمة
شرايا به طبع على

ابوناوي

مدينتنا القديمة
شرايا به طبع على

وظيفة كبرى خالية

شركة من اكبر الشركات
والا لاجلها
للشعوب
التي
تسأل الطلقات موصفا بها الولايات والحركة في صندوق
يونيو ١٩٢٠

بوشميش
والطبخاها
الغذاء آييزه

النشاي

واردات هذا الاسبوع في محلات

اصول لندل الرجال انكليزيه وفرنساوية - بولن فرساوي
للحفاوة انواع عديدة - حراير فرساوية متنوعة - فوط وجعه
ملوكه كاكوبن - الامريكية الشجوة - فساتين فرانسوية اخر طراز
جميع هذه الاصناف مبروعة باخشى الاسعار في القطارلاري
٢٧٧

شركة ناسيتا

نزع ريش

المتنزل

نزع ريش
المتنزل



عائلة سعيدة .. الوجهة عيد
البحر والسفحة حريمه
واخرج بنا على الأمواج المتعاقبة إلى
جزيرة الأول هناك عند الأفق
الهدوء !



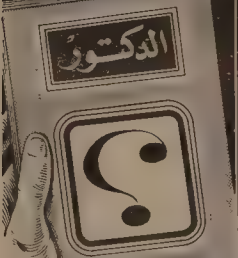
فوق: يومهم الشمس ..
والوجه هادي، والتسليم هادي
على شاطئ، غاروق الأول ..
سابق !

إلى اليمن : مائشيه اليلاج
إبرج بازل تسمى فيه
المتنقشات جنيا إلى جنب ..

إلى السار : نالقة على
الشمس والوجه، والبحر ..
لعمري السيف إلى الإسكندرية
ولفتت الفتنة مرة أخرى
سعى على التواضع، ونفى
عنه الرمل والوجه ..

اسكندرية
في هذا
الصيف





مجلة الثقافة الصحية
يصدرها
الدكتور أحمد محمد كمال بك
رئيس الجمعية الصحية المصرية
بمصر
تحت إشراف الأطباء والكتابين المؤهلين
في أسلوب سهل ممتع

الدكتور
مجلة الموظف والطالب
والمتاجر والعامل والزرايع

الدكتور
مجلة كل أسرة - وطبيبها الخنا
أكتبوا إلى "الدكتور"
عنه أفهمكم وأوجعكم خوف برء عليكم
في العدد الأول

أ. شافع حريه القاهرة ١٣٧٦

الواليد من ٢٤ أغسطس
ال ٢٣ سبتمبر

عد حرك من سوء الناصر
الذي ساد في ملكاكي صبح
أحد .. ولا عسرة في عين أو

الواليد من ٢٤ سبتمبر
ال ٢٣ أكتوبر

شرف يملك من حبه
وأفركه ويزر أوش سسحه
وتصيح صندب الزرد ..
وسلحت عد من غير اليه
تصيح عده ولا أحد اصداقات
برعد ..

الواليد من ٢٤ أكتوبر
ال ٢٣ نوفمبر

صحتك أحلى الناد
وسل عك .. ومع برعد كل
عد أصغر بصروكاد رسم
صبي .. وسام صيد ..

الواليد من ٢٣ نوفمبر
ال ٢٢ ديسمبر

يعد أن تراه الخفاش ..
وتصيح في الصناد .. وديش
أصغر أصغر .. بعد سحر
وتصيح وشما الصفاص ..

الواليد من ٢٢ ديسمبر
ال ٢٠ يناير

عك .. من يصيح
وتصيح .. والأوتار في الأنار
في عده في الصوف الأول ..
وأعمر أن يكون في الصفة ..

الواليد من ٢٠ يناير
ال ١٩ فبراير

الواليد من ١٩ فبراير
ال ١٨ مارس

الواليد من ١٨ مارس
ال ١٧ أبريل

الواليد من ١٧ أبريل
ال ١٦ مايو

الواليد من ١٦ مايو
ال ١٥ يونيو

الواليد من ١٥ يونيو
ال ١٤ يوليو

الواليد من ١٤ يوليو
ال ١٣ أغسطس

الواليد من ١٣ أغسطس
ال ١٢ سبتمبر

الواليد من ١٢ سبتمبر
ال ١١ أكتوبر

الواليد من ١١ أكتوبر
ال ١٠ نوفمبر

الواليد من ١٠ نوفمبر
ال ٩ ديسمبر

الواليد من ٩ ديسمبر
ال ٨ يناير

الواليد من ٨ يناير
ال ٧ فبراير

بجنتك
هذا الاسبوع

الواليد من ٢١ يناير
ال ٢٠ فبراير

الواليد من ٢٠ فبراير
ال ١٩ مارس

الواليد من ١٩ مارس
ال ١٨ أبريل

الواليد من ١٨ أبريل
ال ١٧ مايو

الواليد من ١٧ مايو
ال ١٦ يونيو

الواليد من ١٦ يونيو
ال ١٥ يوليو

الواليد من ١٥ يوليو
ال ١٤ أغسطس

الواليد من ١٤ أغسطس
ال ١٣ سبتمبر

الواليد من ١٣ سبتمبر
ال ١٢ أكتوبر

الواليد من ١٢ أكتوبر
ال ١١ نوفمبر

الواليد من ١١ نوفمبر
ال ١٠ ديسمبر

الواليد من ١٠ ديسمبر
ال ٩ يناير

الواليد من ٩ يناير
ال ٨ فبراير

الواليد من ٨ فبراير
ال ٧ مارس

الواليد من ٧ مارس
ال ٦ أبريل

الواليد من ٦ أبريل
ال ٥ مايو

الواليد من ٥ مايو
ال ٤ يونيو

الواليد من ٤ يونيو
ال ٣ يوليو

الواليد من ٣ يوليو
ال ٢ أغسطس

هذا الاسبوع
الواليد من ٢١ يناير
ال ٢٠ فبراير

الواليد من ٢٠ فبراير
ال ١٩ مارس

الواليد من ١٩ مارس
ال ١٨ أبريل

الواليد من ١٨ أبريل
ال ١٧ مايو

الواليد من ١٧ مايو
ال ١٦ يونيو

الواليد من ١٦ يونيو
ال ١٥ يوليو

الواليد من ١٥ يوليو
ال ١٤ أغسطس

الواليد من ١٤ أغسطس
ال ١٣ سبتمبر

الواليد من ١٣ سبتمبر
ال ١٢ أكتوبر

الواليد من ١٢ أكتوبر
ال ١١ نوفمبر

الواليد من ١١ نوفمبر
ال ١٠ ديسمبر

الواليد من ١٠ ديسمبر
ال ٩ يناير

الواليد من ٩ يناير
ال ٨ فبراير

الواليد من ٨ فبراير
ال ٧ مارس

الواليد من ٧ مارس
ال ٦ أبريل

الواليد من ٦ أبريل
ال ٥ مايو

الواليد من ٥ مايو
ال ٤ يونيو

الواليد من ٤ يونيو
ال ٣ يوليو

الواليد من ٣ يوليو
ال ٢ أغسطس

الواليد من ٢ أغسطس
ال ١ سبتمبر

الواليد من ١ سبتمبر
ال ٣٠ أغسطس



الحب والكثرة تحت قوس النصر
 فوق : ١ - الفريد بديون وحدها مع شارل بوابيه ... كما عشرين بلوبان وحدها وشارل
 راي شارل بوابيه عسكته بن ذراعي رجل آخر وحاولت ان يهزمها انها لا تفهم لهذا الآخر جيا
 ولا عطفة - ولكن شارل بوابيه لم يتقنع وتركها فريسة للثمن والعرمان ...

دنيا الكواكب

● يسبح استوديو الاحرام
 يلين حساب حنا فوزي في وقت
 واحد هـ و غوب مـهـديه
 و سلطانة الصحراء
 ● اشرفى مستوديو مصر
 معدت جديفة من بينها أجهزة
 تستعمل لأول مرة في مصر وهي
 الكاتيرا كرين التي تصور
 شطرنج أربع شخص
 ● يبلغ عسكته الاحرام التي
 أصبحت مملكة للفرس في القوس
 القادم ٢٢ فيلما عنها سنة أفلام
 شارك رابعة و كلاله تـسـمـي
 المصري والكاتب لاستوديو الاحرام
 والشاعر سركوب آزاد من نجوم
 وكوكب ... وروم اخراجون
 بـ ريد عسكته الافلام على عـدـد
 اسرعين ...
 ● في حفلة عبايه مـعـطـي المـرحـم
 والسيتا افقى على السـمـيـة
 ورجيه حالك ويبحث المختصون
 عن طبيب وجهدوا الدكتور ناجي
 وقد اسفها يبينين من شهره
 ارتقى
 ● اقترح اسبح ابو الصوف
 عن ورايه الشوب الاحماميه
 بسـمـه دار ابناء مسـرودات
 الصوف المرفقات تـاـريـخـات
 الحرف و لغرض الوزارة هذا

الزول الى الارض

الى البين : ان الالهة قد
 ستمت السمة فنزلت الى الارض
 وهذا غير معقول ... ولكنه
 ميمو ميمولا اذا عرفت ان رينا
 صواتت هي إحدى الالهة !

انها تقوم في هذه الرواية بدور
 الهة الأرض والملك ... سماكين
 بالي الالهة !



● مخرج يوسف وهبي يت
 لاحداث مسرح حديفة لـاـكـه
 كـه هو بي ان طرف اسـمـع اـخـى
 يـرـد صـرـفـه على اصـدـقـه في اسـمـا
 مـرـحـ حـديـفـه

● اصبح خمس افلام عـاـهـا
 السـمـيـة في يوم الـاـحـد الـمـسـي
 طبع سريعا لـمـصـنـوـع النـعـامـه
 ولكن اصغر من ان نـحـمـ حـمـا
 واحدا مـعـم يكـمـي الـمـنـد اعـاـرـيـس

● مـرـحـ حـديـفـا بن اصـمـا
 مـسـاـكـوـمـي وبن شـاـهـ حـصـصـه
 لـحـوـس اسـمـت الـمـرـحـ وبن
 المـرـ لا يـمـرـون بها كـاـت مـرـحـا
 من ان يكون مـسـمـا ...

● يسبح لاسـمـه مـسـاـكـو
 يت نصب الى رومـه مـهـ شـمـس
 بـوـجـيـع عـفـد اسـمـاـكـا الـمـرـه
 لـعـاـصـه مـع حـمـر اـوـرـكـسـي
 لـوـرا رومـا المـوـقـع عـلـيـه الـاـشـتـاـر
 لـاـشـاـفـا المـسـي على المـوـسـم الـمـاـمـم
 ● اتفق المـطـر عـبـد الـمـن مـع
 نـجـيـه كـاـرـيـوـكا على الـاـشـتـاـر مـعـه
 في فيلم جديف باسم مكنت فـراهم

● عـفـد يـمـسـي الكـاـلـيـن الى المـرـح
 كـمـاـل يـرـكـاـت اخـراـج فيـلم
 اسـمـاـمـاـمـي على عـبـاـر مـسـم
 و السـاـحـاب الـمـاـسـاـت ... و يـمـه
 مـسـم مـاـمـر الـمـسـاـحـه في جـمـ
 الـمـسـرـه ... و يـمـه مـدور الـمـسـاـحـاب
 الـمـاـسـاـرـاـصـاـب الـمـرـه الـمـدـمـه
 فيـلم مـسـم مـاـمـت



الحب والثر في الرأه

هذا التشرع يلعب في نفس ماريوسيت لوكوند حينا
 مختلفا خطيب احدي قرياتها وتزوجت ... لم ولدت في حب
 جيمس ماسون احد ملوك الفرق المحترفين وشركته في حياته
 الاجرامية بكل الطرق ... فطعت كيف تظلم بتلوها وحيلها وترها
 في سبيل عشيقها واستطاعت ان تنفص في رواية ... السـمـيـة
 الشـرـيـة ... لـاـدـيـشـكـيـتـون الـمـسـيـة الـوـدـيـعـه في التـهـار
 واثمينة المرحمة في النيل



بيجا

الـ بـلـد مـتـجـه الى التـسـوـعـه ... بـكـر بـقـولـوا الـوـزـيـر كـاـن
 لـاـم يـعـرف بـقـرا و يـكـتب

عودة الثاني العام



مَنْ النَّاسِ يَحْدُثُونَ عَنْ فِيلَمْ
الرَّعِيَّةَ عَنْ مَثَلَاتِ كَلَامَاتِ ،
يُؤَيِّنُونَ أَنَّ عِلْمَ الْمَعْرِى الْكَامِلَ
يُؤَيِّنُ الَّذِى يُرْفَعُ بِهِ الْبِنَصَا
لِخَمَرِهِ وَرَأْسِهِ ، أَيْ خُجْرَجَ
أَعْمَدَ كَامِلَ مَرِى لِيُؤَيِّنَ عَمْرَ
نَفْسَهُ ، السَّابِقُ الْفِيَامُ ، قِى أَوَّلِ
أَوَّلِ الْخَافِ ، قِى الْفَالِ
مَنْ مَعْرِى عَمْرَ رَأْسِهِ
مَنْ مَعْرِى لَافِ عَمْرَ
لِخَمَرِهِ وَرَأْسِهِ ، أَيْ خُجْرَجَ
أَعْمَدَ كَامِلَ مَرِى لِيُؤَيِّنَ عَمْرَ
نَفْسَهُ ، السَّابِقُ الْفِيَامُ ، قِى أَوَّلِ
أَوَّلِ الْخَافِ ، قِى الْفَالِ

کتاب ہدایۃ الایمان احمد شکر علی مکان علیہما ، واخرجه
الاستاذ احمد کمال مرسی ، فوفیت من رولہ علی شئ
مکاتلہ علی راسی الفرجین بیرون ولید ، و اولی و آخر
من مافیہ و اولی قسبتلہ کافقہرا ان یشہا ہی ، ولماوت
الظروف الوقت ، قتل اہلہا علیہ القصد ، و من حسین و یارہ
و بنی و سمن ، و من اہلہ و بنی و سمن و زوز و علی الحکیم و علیہ
الہدیۃ الایمان احمد ، و من رولہ الایمان احمد علی اہلہ علیہ
قصد علیہ کولہ فہما ہدایۃ الایمان احمد علیہ مر

جولة بين المسامح ودور السينما

[illegible]

آزمه الحدم
- القصدية مشترطة تفرج كل يوم جمعة مع جوڑی ۷۰۰
الما جوڑی ولفس لانه يوم الجمعة مشغول!

[illegible]

الحق الي حزين ***
حزين على الفيلم الحام ، وحرى
المطاني والمخلات ، وحزين
المطاني والوميقى ، والرقص
سأه ...
هذا علم به عنة ارحال
البحر اصنام .. وقتر أدت
البطاسي والطعام والبهارات
به ملى شدى عالم ؟ ولان
طقت كل ذلك بدماس

فأجابته قائلاً: «يا سيدي، أنت تعلم أنني
مؤمن بالله وأتبع تعاليمه، ولكنني أريد أن أعرف
ما هي الأشياء التي يجب أن أفعلها لكي
أكون صالحاً». فقال له: «إن كنت تريد أن تكون
صالحاً، فعليك أن تفعل ما يلي:

- ١- أن تتوب عن جميع ذنوبك.
- ٢- أن تؤمن بالله وتقبل تعاليمه.
- ٣- أن تحب الله وجميع الناس.
- ٤- أن تقرأ الكتاب المقدس وتطيع أوامره.

ثم قال له: «إن كنت تفعل هذه الأشياء،
فسيكون لك حياة جديدة وسعيدة».

توسکا مقاماً - کیف
وہیں بدور توسکا و تھیں
ن بوتھیں بعد ان تھیں
ہذا المسرح مند شہرین ماربا
با اعظم ممثلات الاوبرا فی

معرفة بمبدأ أحاسيس الهادئة ؟
 ماذا يا كاتيسيا حين ؟ انها امرأة
 راء لسوء فسمح لسانها .
 سمعت النسيان وراء
 اب . . ان اعرف من انها ، نه
 ة اعلمون كالتعرف من شكوك
 وانه حده وسدائر به توفى
 شمع كاسر من . .

شهدت نفس الفرق في اليوم
على نفس المسرح ، مسرح
أن فرقة التمثيل بجماعة
أن المسلمين تقدم رواية
بشينة للشاعر عبد الرحمن
بني . قامت بدور بشينة
وهدى وقام بدور جميل
بنا أحمد إبراهيم الحاصل
بمدرسة من جماعة الإخوان

الجمع والملك والبر
 ومرة واحدة - احكام
 راسخه - نص الحين الذي
 بموجبها اعطى العليل
 انما يتصل بغير شئ
 فاما ما لا يحددها - وجها
 من مائة مائة (الكبرى)
 هذه في بيوت
 التي كانت في البيت
 من شئ من مائة
 يعطى لها العليل .. ان
 الاف التي لا في من هذا
 الراجح خصوصا في شئ
 فاما ما لا يحددها - وجها
 من مائة مائة (الكبرى)
 راسخه - نص الحين الذي
 بموجبها اعطى العليل
 انما يتصل بغير شئ
 فاما ما لا يحددها - وجها
 من مائة مائة (الكبرى)
 هذه في بيوت
 التي كانت في البيت
 من شئ من مائة
 يعطى لها العليل .. ان
 الاف التي لا في من هذا
 الراجح خصوصا في شئ
 فاما ما لا يحددها - وجها
 من مائة مائة (الكبرى)

RE-ZEX

سباق

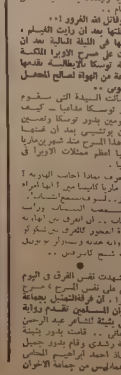
مشاركه الموت قدوم
اوليادى هاشميان
في
كل فناء حصه
مع حارس ابيرون
و اولاد طاهر
ع من مدينت بوسا

سباق

بكر القدم سبر يوسفتم
فيلما شينا راقتا
طريق اليمان
تغند فيبيان ومائد
وفوسيات كويرل
حفلتان بوميا
لترحمة العنينة على نعتش الفاعلام

تعلن افتتاح سينما
ماجستيك
في البراءة المطران
شارع عماد الدين

باقيدوم اول عرض مفتحة
 بالتحفة للموسيقية الياشلة
 برالازريل
 الأسعار
 ٨٠ للكون
 ٥٠ صالة





حسبتها زجاجة عربي ففتحتها .. حادى ابنها الصغيرة انها
سوم !!



ولف « الراجوز » تحت نافذة الطفلة الصغيرة وأخذ يفتي .
فلم تستطع الطفلة مقاومة الحرائك وطلعت بنفسها عن النافذة لتراه
عن قرب .



استطاعت أن تسرق بندقية والدها وتتر أعامها اغراضه ..
ولم تكف بذلك بل أصعبت شقيقها الصغرى مسخسا حتى
تكون المايسة مزدوجة !



اكتشفت بنفسها فراتان تفتي البوقت في مجلس شي . فالح .
فاحضرت يفتي على السكرين وهي لاندى ان عملها التابع هذا
قد يعجل كل شي . آل رعاد .

اللعبة بالنار



انتظري .. لا تلبى سعادتك قبل أن ترمى اللعبة
التي ستوليك

آخر ساعة



بنت الميراج